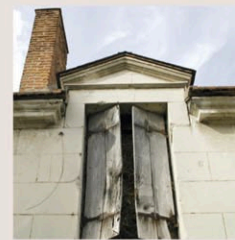
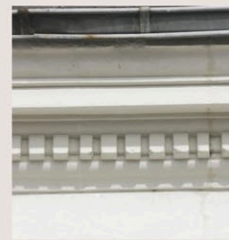
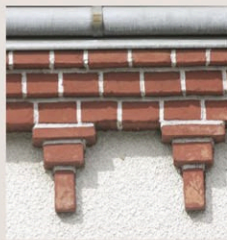


## les Matériaux de la vallée du Cher

Les habitants du val, anciens comme nouveaux, ont mélangé les architectures selon leurs ressources. Mais quelle singulière homogénéité !

Le paradoxe de la vallée du Cher est de posséder de multiples identités juxtaposées résultant des influences de passages ou de villégiatures. On trouve au fil de la rivière, des ensembles de constructions parfaitement homogènes dans leur matériau et leur couleur, comme ces maisons entièrement en tuffeau, ornées d'une décoration élaborée faite de moulures, voire de sculptures. Mais le mélange des genres demeure dans certaines maisons d'habitation et surtout dans les constructions annexes. Ce pragmatisme qui ne date pas d'hier se trouve également dans l'éventail des matériaux, comme on peut le vérifier par exemple à Mennetou-sur-Cher. L'une des plus vieilles maisons présente sur sa façade, à la fois des pierres d'angle, des piliers en grès jaune de Maray, des parties de mur en tuffeau, puis en pans de bois où des briques ont remplacé depuis longtemps le torchis. De même, certaines baies peuvent avoir un jambage en calcaire, l'autre en tuffeau et un linteau en bois. Bel éclectisme en vérité... que les villages intégraient quand ils ne s'éparpillent pas au-delà du pied des coteaux ou du creux des vignes !



*Uniformes ou multicolores,  
les murs comme les toits ; tuile  
plate, mécanique, ou ardoise-...  
L'éclectisme règne.*

